

வெளியீடு எண் : 416

Acc  
No 24918  
721

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

680

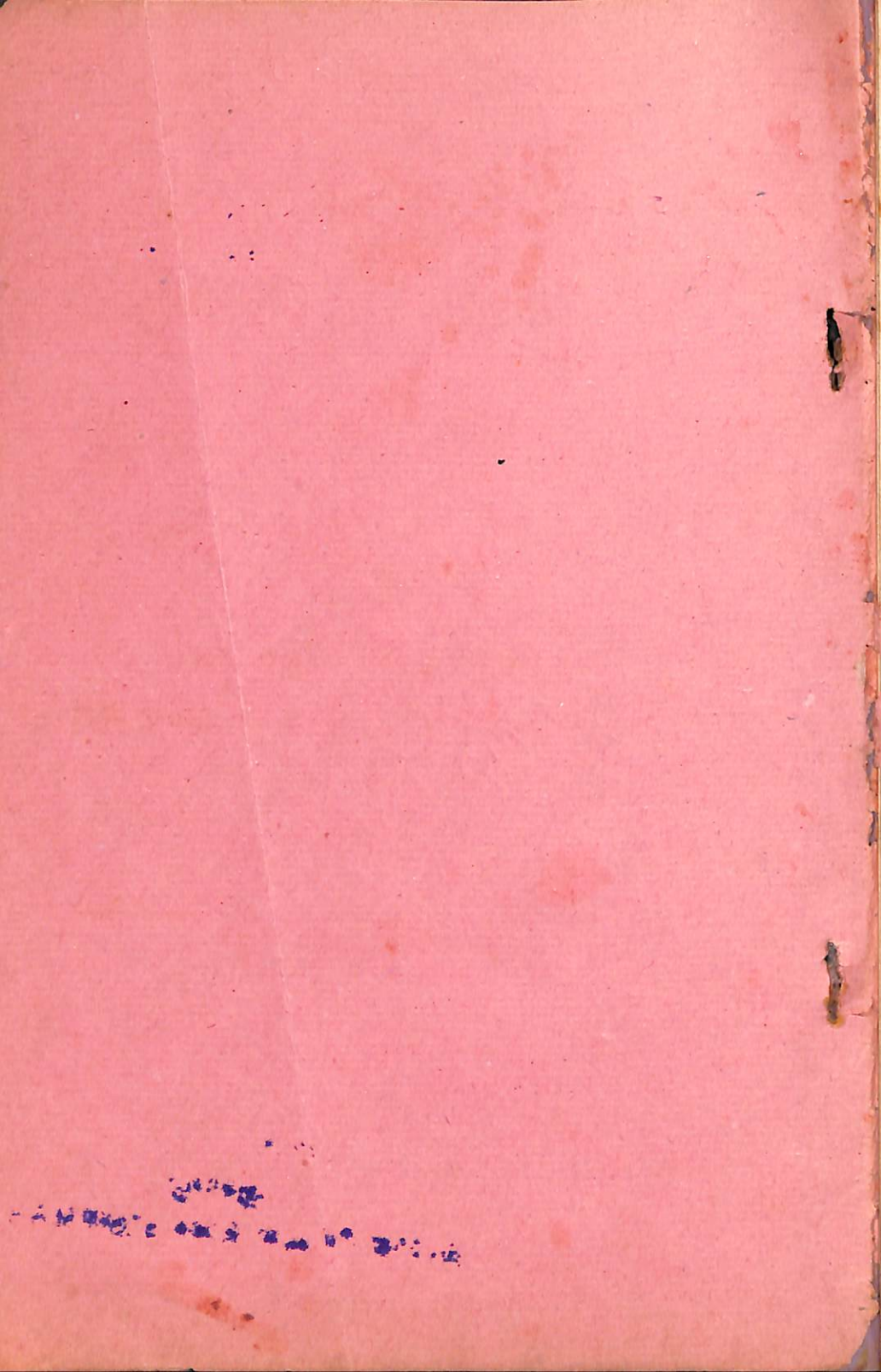
# சைவ அநுட்டான விதி



திருவாவடுதுறை ஆதினம்

1993

RS 2/-



72-1

அன்பளிப்பு :  
தஞ்சாவூர்  
தடராஜபிள்ளை உலகநாதன் M.A.B.F



உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

மகாசிவராத்திரி விழா மலர்  
மெய்கண்டார் ஆண்டு 770-திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2024  
ஆங்கீரஸ - மாசி - சதுர்த்தசி  
19—2—1993



அன்பளிப்பு :  
தஞ்சாவூர்  
தடராஜபிள்ளை உலகநாதன் M.A.B.F



வெளியீடு எண் : 416

72-1

சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

# சைவ அநுட்டான விதி



இது

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதினம்  
இருபத்து மூன்றுவது குரு மகாசந்திதானம்  
சீர் வளர் சீர் சிவப்பிரகாச பண்டாரச்சந்திதி அவர்கள்  
கட்டளையிட்டருளியபடி  
வெளியிடப்பெற்றது.



திருவாவடுதுறை ஆதினம்

1993

முதற்பதிப்பு 1985

814 : மலர் இயிரிவடை

இரண்டாம் பதிப்பு 1993

விலை ரூ. 5-00.

சென்னை  
சென்னை

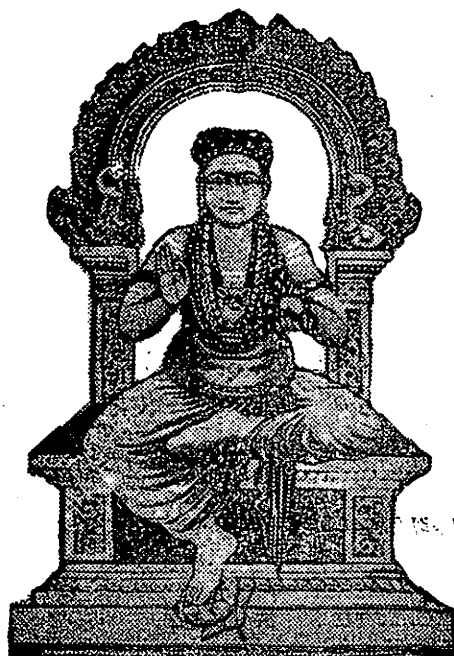
தமிழ் மொழிப்பதிப்பு

தமிழ் மொழிப்பதிப்பு  
தமிழ் மொழிப்பதிப்பு  
தமிழ் மொழிப்பதிப்பு  
தமிழ் மொழிப்பதிப்பு  
தமிழ் மொழிப்பதிப்பு  
தமிழ் மொழிப்பதிப்பு  
தமிழ் மொழிப்பதிப்பு  
தமிழ் மொழிப்பதிப்பு  
தமிழ் மொழிப்பதிப்பு  
தமிழ் மொழிப்பதிப்பு

தமிழ் மொழிப்பதிப்பு

8881 மீ நமசிவாயமூர்த்தி அச்சகம்

— திருவாவடுதுறை —



## குருமரபு வாழ்த்து

யிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான

போதநெறி காட்டும் வெண்ணெய்

பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர்

மெய்ஞ்ஞான பாணு வாகிக்

குயிலாரும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ்

குருமச்சி வாய தேவன்

யிலாதி மரபுடையோன் திருமரபு

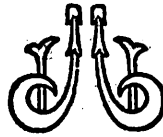
நீடுழி தழைக மாதோ.

— தவத்திரு மாதவர் சிவஞான யோகிகை.

சிவமயம்

## உ ள ளு றை

	பக்கம்
1. சைவ அநுட்டானவிதி ...	1
2. அநுட்டானம் — சுருக்கம் ...	22
3. சைவ அநுட்டான மந்திரங்கள் ...	26
4. அநுட்டான முத்திரைப் படங்கள் ...	28





சிவமயம்

## முகவுரை

—●—●—●—

‘சைவ சமயமே சமயம்.’ ‘சைவத்தின் மேற்சமயம் வேறில்லை’ என்று ஆன்றோர் கூறும் சைவ சமய மரபில் பிறத்தற்குரிய பேறு பல பிறவிகளில் செய்த புண்ணியத்தின் பயனாக வந்து பொருந்துவதாகும். ‘சைவம் சிவத்தோடு தொடர்புடையது.’ சிவபெருமானை வழிபட்டால் அல்லாமல் பிறப்பு இறப்புக்களால் வருந்தும் ஆன்மாக்களுக்கு அத்துன் பத்திலிருந்து நீங்க வழியில்லை; முத்திப்பேறும் கைகூடாது.

இயல்பாகவே ஆணவமலத்தோடு கலந்து நிற்கும் ஆன்மா சிவபெருமானை வழிபடுதற்குத் தகுதியற்றது. ஆணவ மலத்தினின்றும் நீங்கி அவன் அருளே கண்ணாகக் கண்டால் அல்லாமல் அவன் இயல்பை ஒரு சிறிதும் உணரமுடியாது. அவ்வருட்பேற்றிற்கும் அவனை வழிபடுதற்கும் மலர்க்கமும் சிவலிங்கமும் இன்றியமையாதனவாகும். அவ்வாறு மலர்க்கத்தைச் செய்து சிவஞானத்தைத் தருவது எதுவோ அது சிவதீட்சை. இத்தகு சிறப்புடைய சிவதீட்சையினைப் பெற்றவரே சிவபெருமானை வழிபடுதற்கும் சிவபுண்ணியங்களைச் செய்தற்கும் உரிய தகுதியை அடைந்து முத்திப்பேற்றிற்கு உரியவராகிறார். சிவதீட்சை சமயம் விசேடம் நிருவாணம் அபிதேகம் என நால்வகைப்படும்.

தகுதி அமையப்பெற்ற ஆசாரியரிடம் தீட்சை பெற்று, அநுட்டான முறைகளில் தேர்ச்சி பெறும்வரை சீடரிகட்கு உபயோகமாகும் வகையில் இவ்வாளை சம்பிரதாயமுறையில் ஏட்டுச் சுவடியிலிருந்து காகிதத்தில் நூறு ஆண்டுகட்கு முன் எழுதப்பெற்ற கையெழுத்துப் புத்தகமொன்று ஆதீனம்

குரு மகாசந்திரானம் அவர்கள் கட்டளையிட்டருளியபடி 17-3-85 - ல் வெளியிடப்பெற்ற இந்நூல் மறுபதிப்பு பெற்று ஆங்கில ஆண்டு மாசித்திங்கள் எட்டாம் நாள் (19-2-93) மகாசிவராத்திரி விழாமலராக மலர்கின்றது. ஆசாரியரிடத்தில் முறையாகத் தீட்சைபெற்று சைவ ஆசாரத்தை மேற்கொள்ளும் அன்பர்கள் இந்நூலைப் பெற்றுப் பயன்கொண்டு இன்புறுவார்களாக !

• ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவன் திருமரபு நீடு தழைக !

**திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.**

[illegible]

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

## சைவ அநுட்டான விதி

சூரியன் உதிப்பதற்கு இரண்டு மணிக்கு முன் எழுந்து  
கைகால் சுத்தி செய்துகொண்டு வெண்ணிறணிந்து இறைவ  
னைத் தியானிக்க. பின்னர் அவசிய கர்மங்கள், பல் துலக்குதல்  
நீராடல் என்பவைகளைச் செய்து தோய்த்துலர்ந்துள்ள ஆடை  
அணிந்து திருநீற்றினை உத்தாளனமாக அணிந்துகொள்து  
அநுட்டான பாத்திரத்தை இரண்டுமுறை அத்திரமந்திரத்தால்  
கழுவிச் சுத்திசெய்து இருதைய மந்திரத்தால் சுத்த சலம் பூரித்  
துத் தூய்மையான இடத்தில் சிறிது சலம்விட்டு அதன்மேல்  
பாத்திரத்தை வைத்து, ஆசனத்திலிருந்து அநுட்டானம் பண்  
னுச. குமிழி நுரை புழு முதலியவையிலலாது புனிதமுள்ள  
சலக்கரையிலிருந்தும் அநுட்டானம் பண்ணலாம். போக  
காமிகள் கிழக்குமுகமாகவும் மோக்ஷகாமிகள் வடக்கு முக  
மாகவும் அமர்ந்து அநுட்டானம் பண்ணுக.

### பூமி சுத்தி

தாமிருக்கும் பூமியை 'ஓம் அத்திராயபட்' என்று சலத்தி  
துவே புரோட்சிக்க. இதுவே பூமிசுத்தியாம்.

### கணபதி, குரு வணக்கம்

இருகை நடுவிரல் மூன்றையும் உள்ளே மடக்கி மற்றை  
விரல்களை நிமிர்த்துச் சிகாய முத்திரைகொண்டு முட்டியாகப்  
பிடித்து இரண்டு கைகளினாலும் 'ஓம் மகா கணபதியே நம :'  
என்று மூன்றுதரம் தலையின் உச்சி இருபக்கத்திலுங் குட்டிக்  
கொண்டு இருகையுங் கூட்டிப் பெருவிரல் இரண்டும் பிணைந்  
திட நமஸ்கார முத்திரையினுலே 'ஓம் சிவகுருவே நம :'  
என்று கும்பிடுதலாகிய இதுவே கணபதி குரு வணக்கமாம்.

## ச ல ச த் தி

வலக்கை விரல்களைச் சேர்த்து நீட்டிச் சிறு விரல் கீழாகப் பதாகை முத்திரையால் சலத்தை இடமும் வலமுமாக 'ஓம் அத்திராயப்பட்' என்று நீக்கி நீரீட்சணம், புரோட்சணம் தாடனம், அப்பியுட்சணம், தாளத்திரையம், திக்குபந்தனம், அவகுண்டனம், தேனு முத்திரையாகிய அட்டசங்காரஞ் செய்க,

**நிரீட்சணம்:**

வலக்கைச் சுட்டுவிரலையும் நடு விரலையும் மடக்கி மற்றை விரல்களை நீட்டிய நீரீட்சண முத்திரையினாலே அல்லது கோகோட்ட முத்திரையினாலே பெருவிரல் அணிவிரல்களுக்கு நடுவே 'ஓம் சிவாய நம:' என்று சலத்தைப் பார்ப்பது நீரீட்சணம்.

இனி, வலக்கை அணிவிரல் பெருவிரல், நடுவிரல் மூன்றுஞ் சேர்த்து மற்ற விரல்களை நீட்டி அவ்விரு விரல்களின் நடுவே பார்ப்பது நீரீட்சணம் என்பர் ஒருசாரார்.

இந்தப்பாவனை சலத்திலேயுள்ள அநுசித்தைச் குரிய நேத்திரத்தால் உலர்த்தி அக்கினி நேத்திரத்தால் தகனப்படுத்திச் சந்திர நேத்திரத்திலிருக்கிற அமிர்த்தத்தினால் நனைந்து சலம் குளிரும்படி பார்ப்பது.

**புரோட்சணம் :**

இனி வலக்கைச் சுட்டுவிரல் நுனியைத் துரட்டிபோல் லீனத்து, நின்ற நால்விரலையும் மடக்கி அங்குச் முத்திரையினாலே புருவநடு விந்து அமிர்த்தை 'துருதையாய வெளவுட்' என்று வாங்கிச் 'சிவாயநம:' என்று சலத்திலே வைப்பது புரோட்சணம்,

**தாடனம் :**

வலக்கைச் சுட்டுவிரல் நீட்டி மற்றைய நால்விரல்களையும் மடக்கிக் கீழ் நோக்கி அந்த விந்து அமிர்தம் தகர 'ஓம் அத்திராய பட்' என்று அடித்து நிரந்தைச் சிவவாதகமாகப் பரிப்பது தாடனம். 'ஓம் அத்திராய வும் பட்' என்றடித்து அங்ஙனம் பரிப்பது தாடனம் என்பாருமுளர்.

**அப்பியுட்சணம் :**

பெருவிரலை உள்ளே மடக்கி மற்றை நால்விரலையுஞ் சேர்த்து நீட்டிய சுவத்திக முத்திரையால் அதாவது கவிழ்ந்த பதாக முத்திரையால் 'ஓம் கவசாயவேளஷட்' என்று அந்த அமிர்தம் சலத்திலே அமிழும்படி மூடுவது அப்பியுட்சணம்.

ஆக, நீரீட்சணம், புரோட்சணம், தாடனம். அப்பியுட்சணமாகிய இவையே நாற்சுத்தி எனப்படும்.

**தாளத்திரையம் :**

வலக்கைப் பெருவிரல், ஒழிந்த விரல்களினால் பதாகை முத்திரைகொண்டு இட உள்ளங்கையிலே 'ஓம் அஸ்திராயபட்' என்று மூன்றுதரம் தட்டுவது தாளத்திரையம்.

இடவுள்ளங்கையில் வலக்கைச் சுட்டுவிரல் நடுவிரல் அணீவிரல் மூன்றையுஞ் சேர்த்து நீட்டி மற்ற இருவிரலையும் நீக்கிய கோவிடான முத்திரையால் 'ஓம் அஸ்திராயபட்' என இடவுள்ளங்கையில் தட்டுதல் தாளத்திரையம் எனபாருமுளர்.

இத்தாளத்திரையம் விக்கினம் பண்ணுகிற இராட்சதரை யோட்டுவது.

**திக்குபந்தனம் :**

வலக்கைச் சிறுவிரல் முதலாகிய மூவிரலும் மடக்கிச் சுட்டுவிரல் நுனியால் பெருவிரல் அடிதொட்டுச் சோடிகா முத்திரையால் 'ஓம் அஸ்திராயபட்' என்று சலத்திலே கிழக்கு முதலான பத்துத் திக்குகளும் தெளிப்பது திக்குபந்தனம்.

இது அந்த அமிர்தம் எங்கும் பரவாமல் அக்கினிக் கோட்டையிட்டதாகப் பாவிப்பது.

**அவகுண்டனம் :**

வலக்கைச் சுட்டுவிரலை நீட்டி மற்றை நான்கு விரல்களையும் மடக்கிய அதீட்சண முத்திரையினாலே 'ஓம் கவசாயவேளஷட்' என்று ஒருமுறை வளையச் சுற்றுவது அவகுண்டனம்.

இது, அந்த அமிர்தத்துக்குங் கோட்டைக்கும் இரட்சகமாகிய அகழ்யாம். இது பூதா அமிர்தம்.

**தேனுமுத்திரை :**

இருகாரும் கூட்டி எல்லா விரல்களையும் இடையிடையே கோத்துக்கொண்டுபெருவிரல் இரண்டையும் பிணைத்து, வலக்கைச் சுட்டுவிரல் இடக்கை நடுவிரலோடும், இடக்கைச் சுட்டுவிரல் வலக்கை நடுவிரலோடும், வலக்கைச் சிறுவிரல் இடக்கை அணுவிரலோடும், இடக்கைச் சிறுவிரல் வலக்கை யணுவிரலோடும், சேரச்சேய்து நீட்டிக் கவிழ்த்த தேனு முத்திரையால் 'ஓம் சிவாய வெளஷட்' என்று ஞானுயிர்தம் பொழிந்ததாகப் பாவிப்பதே தேனுமுத்திரை கொடுப்பது.

நாற்சத்தியோடு தாளத்திரையம் திக்கு பந்தனம் அவகுண்டனம் தேனு முத்திரையாகிய இந்நான்குஞ் சேர்ந்து அட்ட சங்காரம் எனக் கூறப்படும்.

பின்பு மகாமுத்திரை கொடுக்க. இங்ஙனஞ்செய்தலே சலசுத்தியாம்.

**அஸ்திர சந்தியோபாசனம்**

வலக்கை நடுவிரல் மூன்றுஞ்சேர்த்து நிமிர்த்து நடுவிறையால் சலத்தைத் தொட்டுக் கோமுக முத்திரையினால் சிரசிலே மூன்றுமுறை 'ஓம் அஸ்திராய வவுஷட்' என்று புரோட்சித்து இருகையுங் கூட்டிச் சுட்டுவிரல் மூலங்களில் பெருவிரல் நுனினைச் சேர்த்துத் தசாங்க முத்திரையால் 'ஓம் அஸ்திராய சுவாகா' என்று குரியனிடத்திலிருக்கிற சிவனுக்கு மூன்று தரிப்பணஞ்செய்து 'ஓம் அஸ்திராய நம : ' என்று பத்துருச் செபித்து மீட்டுமொருமுறை 'ஓம் அஸ்திராய சுவாகா' என்று தரிப்பணஞ்செய்க. இதுவே 'அஸ்திர சந்தியோபாசனமாம்'. இந்த அஸ்திர சந்தியோபாசனம் ஸ்நானத்தின்போது பண்ணுதிருந்தால் இப்போது பண்ணுவதாம்.

**ஆசமனம்**

வலக்கையை விரித்துப் பெருவிரலையும் சிறு விரலையும் பிரித்துவிட்டுப் பெருவிரல் அடியில் சார்ந்த உழந்து அமிழ்ந்து கிற பிரமாண சலமெடுத்துப் பிரம தீர்த்தமாகவெண்ணி 'ஓம் ஹாம் ஆத்ம தத்துவாய சுவதா, ஓம் ஈம் வித்தியா தத்துவாய சுவதா, ஓம் ஹம் சிவதத்துவாய சுவதா' வென்று கையிற் பெளத்திரர் தரியாஷ்டில் இடையிடையே 'கவசாய நம :

வென்று கைகழுவி மூவகை முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் சுத்தியாகும்படி அடிநாக்கு முதல் உந்தி வரைக்கும் ஒரு மயிரிழைப் பிரமாணமாக உட்கொள்ளுவதாகும்.

வலக்கைப் பெருவிரலை அடியிறச்சேர வளைத்து மற்ற நால் விரல்களையும் சேர்த்துக் கோகன்ன மத்திரையினாலே உழுந்து அமிழ்ந்தும் பிரமாண சலமெடுத்து ஆசமிக்க என்பர் சிலர். ஏறக்கொள்ளுதல் சுராபானத்தையொக்கும். குறையக்கொள் ளில் வேதங்கள் பிரீதியடையா.

இந்த மூவகைத் தத்துவங்களுக்கும் அதிதேவதை முறையே பிரமன் விஷ்ணு உருத்திரராகப் பாவிக்க.

### அதரசுத்தி

வலக்கை விரல்கள் ஐந்துஞ்சேர்த்து நீட்டிப் பதாகை முத்திரைகொண்டு பெருவிரல் அடியினால் 'ஓம் அஸ்திராயபட்' என்று அதரம் இரண்டையும் இடமாக இரண்டுதரமும் உள் ளங்கை கொண்டு கீழாக ஒருதரமும் துடைத்துக் 'கவசாய நம:' என்று கைகழுவுக.

கீழாக ஒருதரம் துடைக்கும்போது 'ஓம் இருதையாய நம:' எனத் துடைத்தல்வேண்டுமெனக் கூறுவர் ஒருசாரர்.

அதரமிரண்டையும் இடமாக இரண்டுதரம் துடைப்பது அட்டமா நாகங்களுக்குப் பிரீதியாம். பின்பு உள்ளங்கை கொண்டு கீழாக ஒருதரம் துடைப்பது கண்பதிக்குப் பிரீதியாம்.

### தொடுமிடம்

பெருவிரலையும் அணிவிரலையும் கூட்டித் திவ்விய முத்திரை யினால் 'ஓம் இருதையாய நம:' என்று கீழ்வாய் வலமுக்கு இட முக்கு வலக்கண் இடக்கண் வலக்காது இடக்காது நாபி இரு தையம் வலத்தோன் துடத்தோன் தலை என்னும் இப்பன்னி ரண்டு தானங்களையும் வலம் முன்னும் இடம் பின்னுமாகத் தொடுக. இதுவே தொடும் இடமாம், 'ஓம் இருதையாய வெளஷட்' என்று தொடல் வேண்டுமென்பார் சிலர்.

அதரசுத்தி தொடுமிடம் இரண்டையும் ஆசமன விதியி லேயே அடக்கிக்கொள்க.

முழந்தாள் இரண்டு	— சத்தமாதிகள்
தோள்கள் இரண்டு	— தேவேந்திரன்
முழங்கை, முன்கை, செவிகள்	— சேடன் முதலிய
	நாகம்
முதுகு	— பிரமன்
கண்டம்	— அத்திரதேவதை

என்று இவ்வாறு தியானிக்க.

நாபியில் தரித்த பின்பு வலமுழந்தாள் இடமுழந்தாள் வலப்புயம் இடப்புயம் வலமுழங்கை இடமுழங்கை வல மணிக்கட்டு இடமணிக்கட்டு முதுகு வலக்காது இடக்காது கண்டம் ஆகிய இப்பதினாறு தானங்களிலும் திரிபுண்டரமாகத் தரிக்க. சிரசிலும் நெற்றியிலும் மார்பிலும் மும்முன்று முறை தரித்தல் வேண்டும். மற்ற இடங்களில் ஒவ்வொரு முறை தரிக்க. முக்குறிகளின் இடைவெளி ஒவ்வொருங்குல அளவினவாயிருத்தல் வேண்டும்? தரிக்கும்போது அடிக்கடி அத்திரத்தால் குழைத்துத் தரிக்க.

தரித்தற்குச் சொன்ன முக்குறிகளின் அங்குலப்பிரமாணம் ஏறினால் ஆயுள் சீரணிக்கும். குறைந்தால் செய்த தவம் போம். பதினாறு தானங்களில் தரிக்கும் நடுநடுவே 'அத்திராயபட்' என்று அஸ்தசுத்தி செய்ததாகப் பாவித்துக் குழைத்துச் சாத்துக. இது ஆக்கினேய ஸ்நானம். விபூதி தரிக்கும் அளவு பிராமணருக்கு ஒரு ரிட்டகமும். மற்றவர்க்கு இரண்டரை ரிட்டகமும் ஆம். ரிட்டகம் - ஒருகழஞ்சு.

எஞ்சிய விபூதியோடு கூடிய கைரிறைபைச் சலம் விட்டுக் கொண்டு கும்பமுத்திரையாகப் பிடித்து 'ஓம் ஈசானமூர்த்தாய நம: ' என்பது முதலிய நமோந்தப் பஞ்சப் பிரம்ங்களை யுச்ச ரித்து 'ஓம் சிவாய வெளஷட்' என மூல மந்திரத்தால் சிரசிலே புரோட்சித்துவிட்டு 'ஓம் கவசாய நம: ' வெனக் கை கழவுக. இதுவே மந்திர ஸ்நானம். விபூதி தரிக்கும் போது கீழே சிந்தின விபூதியை 'ஓம் அத்திராயபட்' என்று தாளத்திரையஞ்செய்த மகாமுத்திரையினாலே அணைத்து வாரி யெடுத்து 'இருதையாய நம: ' வென்று இருதையத்திலே வந்ததாகப் பாவித்து ஒடுக்கிக்கொண்டு பின்பு முன்புபோல



ஆசமனம் அதரசுத்தி தொடுமிடம் செய்து மூலமந்திரத்தைத் தியானித்துப் பிரமரந்திரத்தினிருந்து பரமவியோமரூபசத்தியின் இடமாகக் கடைக்காலில் பால்பொங்கி விழுகிறதுபோல விழுகிற அமிர்தத்தினாலே சர்வ அங்கமும் நனைந்ததாகப் பாவிப்பது மானத கிர்த்தம். இது எத்தலத்திலும் அருசி பொருந்தின ஓடத்திலே பண்ணச் சத்தியாம். பின்னர் கரசுத்தி செய்து சகலீகரணம் பண்ணுக. (கரநியாசமும் அங்கநியாசமுமாகிய இரண்டிற்கும் சகலீகரணம் எனப்பெயர்; நியாசம் என்னுஞ் சொல், வைப்பு அவ்வது கிரியையெனப் பொருள்படுமாதலால் ஏற்பது கொள்க.) கரநியாசம் செய்த பின்னர் அங்கநியாசம் செய்யத்தக்கது.

### கரசுத்தி

கரசுத்தியாவது வலக்கை நடுவிரல் மூன்றஞ் சேர்த்து மற்றைய இருவிரலையும் நிமிர்த்த சாண் முத்திரையினாலே 'ஓம் அத்திராயப்பட்ட' என்று சுசியாயிருக்கிற வலக்கையால் இடக்கை அகங்கையில் இரண்டு தரமும் புறங்கையில் ஒரு தரமும் துடைத்துச் சுசியான இடக்கையினால் வலக்கை அகம் புறம் ஒவ்வொருதரம் துடைத்து ஞானுக்கினியாலே தகனப் பட்டதாகப் பாவிப்பதாகிய இதுவே கரசுத்தியாகும்.

### கரநியாசம்

இரு கையுங்கூட்டி இரண்டுபெருவிரல்களையும் உள்ளே மடக்கி வளைத்துச் 'சிவாசனாய நம:' 'சிவமூர்த்தியே நம:' என்று வைத்து 'ஈசானமூர்த்தாய நம:' என்று பெருவிரல் களிலே சுட்டுவிரலினாலே துடைத்துச் சுட்டுவிரல் முதலாகச் சிறுவிரல் ஈழக நான்கினும் அங்குட்டங்களினாலே 'தற்புருட வத்திராய நம:' 'அகோர இருதையாய நம:' 'வாமதேவ குய்யாய நம:' 'சத்தியோசாழ்மூர்த்தியே நம:' என்று முறையே துடைத்து உள்ளங்கைகளிலே பெருவிரல்களை 'வித்தியா தேகாய நம:' என்று வைத்து நடுவிரல் ஆறையும் உள்ளங் கைக்குள்ளே 'நேத்திரேப்பியோ உம்பட்ட' என்று மடக்கி வைத்துப் பெரு விரல்களை உள்ளங்கைக்குள்ளே கை முழுதும் வைக்கிறதாகப் பாவித்து மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துவைத்துச் சிறுவிரல் முதலாகப் பெருவிரல் ஈழக ஐந்திலும் 'இருதையாய நம:' 'சிரசே சுவாகா-சிகாயவெளஷ்ட்-கவுசாயவெளஷ்ட்- அத்திராயப்பட்ட' என்று முறையே துடைத்துக் கவசத்தினாலே

கைகளைச் சுற்றி இரண்டு கைகளையுஞ் 'சிவாய வெளஷ்ட்' என்று கூட்டவும். இதுவே கரநியாசமாகும்.

இனி, இருகையுங் கூட்டிக் கூப்பிப்பெருவிரல் இரண்டும் உள்ளே வைத்துச் சிம்முத்திரையால் 'சத்தியோ வெளஷ்ட்' என்று தகனப்பட்ட கரங்களை அமிர்தத்தினாலே நனைந்ததாகப் பாவிக்க. பின்பு அங்கங்களுக்குள்ளே கையும் ஒன்றோடொன்றும் விசேஷித்துச் சிவமூர்த்திக்கு ஏதுவாய்ச் சத்திமயமுஞ் சிவமயமுமாயிருந்தலால் இருகையுங் கூட்டிப் பத்மாசனமாகப் பாவித்து அதிலே சிவனை ஆவாகனம் பண்ணுகிறதாகப் பாவித்துக் கிருகஸ்தன் சிருஷ்டிக்கிரமமாகவும் பிரமசாரி திதிக்கிரமமாகவும் வானப் பிரஸ்தனும் சந்திரியையும் சங்காரக்கிரமமாகவும் செய்யக்கடவர். சிருஷ்டிக்கிரமமான கரநியாசம் இரண்டு பெருவிரல் நுனியும் அணியரல் மூலங்களில் வைத்த அதிட்டான முத்திரையால் சிவாசனாய நம: சிவமூர்த்தியே நம: என்று ஆசனமூர்த்தி கற்பித்துப் பெருவிரல் மூலங்களிலே சுட்டுவிரல் நுனிகளை உட்டனிக முத்திரையால் ஈசான மூர்த்தியே நம: என்று வைத்துப் பெருவிரல்களின் நுனியால் சுட்டுவிரல் நுனிகளைச் சிம்மய முத்திரையாலே தற்புருஷ வத்திராய நம: என்று வைத்துப் பெருவிரல்களின் நுனியால் நடுவிரல் நுனிகளை யோக முத்திரையால் அகோர இருதையாய நம: என்று வைத்துப் பெருவிரல்களின் நுனியால் அணியிரல் நுனிகளைத் திவ்விய முத்திரையினாலே வாமதேவ குய்யாய நம: என்று வைத்துப் பெருவிரல்களின் நுனியால் சிறுவிரல் நுனிகளை ஆக்கிர முத்திரையினால் சத்தியோசாத மூர்த்தியே நம: என்று வைத்து இவை சிவனுக்கு ஐந்து திருமுகமாகப் பாவித்துப் பெருவிரல்களின் நுனியால் அணியிரல் மூலத்தில் அதிட்டான முத்திரையால் வித்தியாதேகாய நம: என்று தேகத்தையும், இருகை நடுவிரல் மூன்றும் உள்ளே மடக்கிப் பெருவிரல் சிறு விரல்களை நிமிர்த்து இருகையுங்கூட்டிக் கிடா முத்திரையால் 'நேத்திரேப்பியோ நம:' என்று இச்சாநூனக் கிரியா சொருபமாகப் பாவித்து நேத்திரங்களைக் கொடுத்து அதிட்டான முத்திரையால் சிவாய நம: என்று சிவனை ஆவாகனம்பண்ணிப் பெருவிரல்களின் நுனியால் சிறுவிரல்களில் இருதையாய நம: அணியிரல்களில் சிரசே நம: நடுவிரல்களில் சிவாய நம: சுட்டு விரல்களில் கவசாய நம: என்றுஞ் சுட்டுவிரல் நுனிகளால், பெருவிரல்களில் அத்திராய நம: என்றும்,

சிவனுக்கு இருதையாதி காரும் : நியாசம் பண்ணி இருதையத்  
பெருவிரல்கள் சிறு விரல்களை நீட்டி நடு மூன்று விரல்களையும்  
வளைத்து வலக்கை மேலும் இடக்கை கீழுமாக ஆத்மவிங்க  
முத்திரையால் கவசாய நம : ' வென்று ஒருதரம் கையை வளை  
யச்சுற்றி நமஸ்கார முத்திரையால் சிவாய வெளஷட் என்று  
கொடுப்பது கரநியாசம் என்பாருமுளர்.

### அங்கநியாசம்

வலக்கைப் பெருவிரல் அணியிரல்களினாலே இருதையத்  
திலே 'சிவாசுராய நம : சிவமூர்த்தியே நம : ' என்று வைத்துக்  
கையை முட்டியாகப் பிடித்துப் பெருவிரலினாலே கிரகில்  
ஈசானத்தை உச்சரித்து வைத்துப் பெருவிரலைச் சுட்டுவிரல்  
முதலாக நான்கு விரலினும் கூட்டி நெற்றி இருதையம் நாபி  
பாதங்கள் எனும் இவ்விடங்களில் தற்புருஷ-அகோர-வாமதேவ  
சத்தியோசாதம் இவைகளை நமோந்தமாக உச்சரித்து முறையே  
வைத்து இருதையத்திலே பெருவிரல் அணியிரல்களை வித்திய  
தேகம் உச்சரித்து வைத்து நேத்திரத்தினாலே நேத்திரங்கள்  
மூன்றும் நாலும் நடுவிரல் மூன்றையும் வைத்துப் பெருவிரல்  
அணியிரல்களினாலே மூலத்தை உச்சரித்துத் தேகமெங்கும்  
வைத்ததாகப்பாவித்து இருதையத்திலே வைத்து இருதையத்  
சிரசு சிகை இந்த மந்திரங்களை உச்சரித்துப் பெருவிரலினாலே  
சிறுவிரல் அணியிரல் நடுவிரல்களை வைத்து முறையே தொட்டி  
டுக் கவச மந்திரத்தினாலே சுட்டுவிரல்களை நீட்டி இரண்டு  
புறமுங்கழுத்தைச் சூழ்ந்து மேலே தொடுத்துக் கீழே இறக்கி  
மூலை மார்பு மட்டும் கொண்டுவந்து வைத்து உள்ளங்கை  
களிலே அத்திராய மந்திரத்தினாலே வலமிடமாக அணியிரல்  
களை வைத்து அத்திராய வும் பட் ' என்று தாளத்திரயமும்  
சோடிகா முத்திரையினால் திக் தபந்த நமம் பண்ணிக் கவசாய  
வெளஷட் ' என்று அவகுண்டனம் செய்து சிவாய  
வெளஷட் ' என்று அடிமுடியள வாக மகாமுத்திரை கொடுக்க  
இதுவே அங்க நியாசமாம்.

இனி அங்கமெல்லாஞ் சிவபாவனையாக் தம்படி வலக்கைப்  
பெருவிரல் அணியிரல் கூட்டிய திவ்விய முத்திரையினால்  
மார்பிலே சிவாசுராய நம; என்று வைத்து உந்தியனின்றும்  
இருதையாந்தமான வெண்டாமரை ஆசனமாகப் பாவித்துத்

திவ்விய முத்திரையால் மார்பில் சிவமூர்த்தியே நம: என்று ஆசனத்துக்கு மேலே மூர்த்தி கற்பித்து வலக்கைமுட்டியாகப் பிடித்து அணைத்த பெருவிரல் நுனியால் உட்டணை முத்திரையால் சிரசில் ஈசான மூர்த்தியே நம: சின்மய முத்திரையால் யிருவாடு விந்துத் தானத்தில் தற்புருஷவத்திராயநம: யேரக முத்திரையால் மார்பில் அகோர இருதையாயநம: திவ்விய முத்திரையால் உந்தியில் வாமதேவகுய்யாய நம: ஆக்கிர முத்திரையால் இரண்டு முழந்தான்களிலும் சத்தியோசாத மூர்த்தியே நம: என்று வைத்து இவை சிவனுக்கு ஐந்து திருமுடிகளாகப் பாவித்துத் திவ்விய முத்திரையால் மார்பில் வித்தியா தேகாய நம: என்று தேகத்தையும் வலக்கைச் சிறு விரல்கீழும் பெருவிரல் மேலுமாக மடக்கி வளைத்து மற்ற நடு விரல் மூன்றும் தேங்காய்க் கண்போல சிமிர்த்த ஆக்கிரகண்ட முத்திரையால் இச்சா ஞானக்கிரியா சொருபமாகப் பாவித்து நேத்திரேப்பியோ நம: என்று தன் வலக்கண் இடக்கண் நெற்றிக்கண் இந்த மூன்றிடத்திலும் திரிநேத்திரம் கொடுத்துத் திவ்விய முத்திரையால் சிவாய நம: என்று மார்பிற் சிவனை ஆவாகணம்பண்ணி ஆக்கிர முத்திரையால் இருதையாய நம: என்று மார்பிலும் திவ்விய முத்திரையால் சிரசே நம: என்று சிரசிலும் யோக முத்திரையால் சிகாய நம: என்று பிடரியிலும் வைத்து இருகை விரல்களையும் மடக்கிச் சுட்டு விரல்களை நீட்டி நாராச முத்திரையால் கவசாய நம: என்று கழுத்தைத் தன் மார்பளவாகச் சூழ்ந்து வலக்கை அணிவிரல் துணி இடவுள்ளங்கையிலும் இடக்கை அணிவிரல் நுனி வலவுள்ளங்கையிலும் முஷ்டி முத்திரையால் அத்திராயநம: என்று சிவனுக்கு இருதையாதிகாரும் நியாசம் பண்ணிக் கோவிடான முத்திரையால் அத்திராயப்பட் என்று தாளத் திரையமுஞ்செய்து சிரசைச் சூழ்ந்துபத்துத்திக்கிலும் சோடிகா முத்திரையால் தெறிப்பது திக்குபந்தனமாகிற அக்கினிக் கோட்டையாகவும் அதிதீட்சண முத்திரையால் கவசாயநம: என்று சிரசிற்கு மேனோக்கி வளைப்பது அவகுண்டனமாகிற அகழாகவும் பாவித்து இரண்டு பாரிசமும் இருகரமும் விரித்துப் பாதாதிகேசார்தம் மேல்நோக்கி மகாமுத்திரையால் சிவாயவெளவுட் என்று கொடுத்து மந்திரங்களெல்லாம் சரீரத்திலே பொருந்தினதாகப் பாவிப்பது அங்கநியாசமாம் - என்ற மாரும் உளர்.

## பிராணயாமம்

வல நாசியைப் பெருவிரல் கொண்டுமூடி அத்திர மந்திரத்தினாலே இடநாசியைச் சோதித்துப் பின் இடநாசியை அணி விரலினாலே மூடி அம்மந்திரத்தினாலேயே வல நாசியைச் சோதித்துப் பிரம ஸுத்திரிய வைசியராகிய இம்முவார்க்கும் பிரண்வத்தினாலும் நாலாம் வருணத்து ஆசாரியார்க்கும் சாதகார்க்கும் முக்கலைப் பிரணவ பஞ்சாக்கரத்தாலும் விசேடிக்கும் சமயிக்கும் சங்கிதா மந்திரமாகிய பதினொரு மந்திரத்தாலும் பண்ணுவதும் செபிப்பதும் முறைமையாம். வலக்கைக் கட்டுவிரலும் நடுவிரலும் மடக்கிப் பெருவிரலினாலே வல நாசியை மூடி இடநாசியாலே வாயுவைப் பதினாறு மாத்திரையளவும் பதினொரு மந்திரத்தையும் உச்சரித்துப் பூரகம்பண்ணி அணவிரலால் இடநாசியை மூடிக்கொண்டு இருபத்துநாலு மாத்திரையளவுஞ் சங்கிதையை உச்சரித்து வராக முத்திரையால் கும்பகம் பண்ணிப் பெருவிரலை விட்டு வலநாசியால் வாயுவை விடுகிறபோது பன்னிரண்டு மாத்திரையளவுஞ் சங்கிதையை உச்சரித்து இரேசகம் பண்ணுகிறது மூன்றாம் பட்சம். இதற்கு இரட்டிமாத்திரை மத்திமபட்சம். மூன்று மடங்கு மாத்திரை உத்தம பட்சம். இப்படிப் பூரகம் ஆதியாகச் செய்கிறது போகத்தைக் கொடுக்கும். இனி இரேசகம் ஆதியாகச் செய்யும் விதம்.

அந்த முத்திரையினாலே இடநாசியை மூடி உள்ளேயிருக்கிற வாயு அஞ்சி ஆகையாலே பன்னிரண்டு மாத்திரை அந்த மந்திரத்தை உச்சரித்து வலநாசியாலே விட்டு இரேசகம்பண்ணி வலநாசியை மூடி இடநாசியினாலே புறவாயுவைப் பதினாறு மாத்திரையளவும் உள்ளேயேற்றிப் பூரகம்பண்ணி இரண்டு நாசியும் மூடி வராக முத்திரையால் இரபத்துநாலு மாத்திரையளவும் கும்பகம் பண்ணுவது முத்திரையைக் கொடுக்கும். இந்த மாத்திரை மூன்றாம் பட்சம், இரட்டி மாத்திரை மத்திமபட்சம் மூன்றுமடங்கு மாத்திரை உத்தமபட்சம்.

இந்தப் பிராணயாமம் பண்ணுகையில் விடப்பட்ட மலினங்கள் சுத்தியாகும்பொருட்டு வலக்கையைக் கோதரின முத்திரையால் மூலமந்திரம் உச்சரித்து அக்கினிமுதலான தேவதைகள் இருக்கிற வலச்செவியில் வைக்க. இவ்வாறு பிராணயாமஞ் செய்வது சரீரத்திலுண்டான மலினங்களை விலக்க

போய்ப் பரிசுத்தமாகும் பொருட்டென்றும் பின்பு சந்தியா தேவதைகளை மனமொன்றித் தியானிக்கும் பொருட்டென்று அறிக.

### சிவதீர்த்தகரணம்

இனிச் சிவதீர்த்த கரணம் செய்க. வலக்கையை முட்டி யாகப் பிடித்துப் பெருவிரலோடுசேரச் சுட்டுவிரலை மட்டும் நீட்டி நுனியை யானைத் துரட்டிபோல வளைத்து அங்குச முத்திரையால் புருவநடு விந்துத்தானத்திலிருக்கிற அமிர்தத்தை 'இருதையாய வெளஷட்' என்று உச்சரித்தெடுத்துச்சலத்திலே வைத்துச் 'சிவாய நம:' வென மூல மந்திரத்தினாலே அபிமநிதித்து வலக்கைச் சுட்டுவிரலை நீட்டி மற்ற நால்விரல்களையும் மடக்கிக்-கீழ்நோக்கி 'அத்திராயப்பட்ட' என்று அந்த விந்து அமிர்தம் தகர அடித்து நிரந்ததைச் சிவோதமாகப் பாலித்துச் சுவத்திக முத்திரையால் 'கவசாய வெளஷட்' என்று அந்த அமிர்தம் சலத்திலே அமிழும்படி மூடித் திக்குபந்தனம் அவ குண்டனம் தேனுமுத்திரை மகாமுத்திரை கொடுக்க. இதுவே சிவதீர்த்த கரணமாகும்.

### சந்தியா தேவதைகள் தியானம்

காலையில் சரசுவதி எனப்படும் பிராமியையும் மத்தியானத் தில் இலக்குமி எனப்படும் வயிணவியையும் மாலையில் உருத் திரி எனப்படும் ரௌத்திரியையும் தியானிக்க.

### பிராமியின் தியானம்

பண்ணுவது சந்தியாவந்தனம்பின் முன்னர் பாணிநியா

தம்யண்ணிப் பேணுமனத் தினனாய்க்

கண்ணிவரு காலையினிற் சிறந்தஅயன்தேவி கரநான்கு

முகநான்கு மிருகான்கு கண்ணும்

எண்ணுசெபஞ் சிருக்குவல்லி கமண்டலமூந் தண்டும்

இளஞ்சடையும் புரிநூலும் இளமையொடுஞ் சிறந்த

வண்ணவருவுந் துகிலுஞ் செய்யஅன்ன வாகனபத்

மரசனியை மருவியை மலரிக்கே

### வயிணவியின் தியானம்

மருவுதிரு முகமொன்று கரங்கள் நான்கில் வலத்தபயந்  
 தண்டுஇடத்து வலம்புரிசக் கரநல்  
 பொருவில்திரு மேனிசுக்கில வன்னந் தருணம் பொருந்தும்  
 ஒளிதரும் புரிநூல் புகழ்துளப மாலை  
 பெருகுமொளி தருமணிப்பூண் பிறங்குமார்பிற் பேரொளியெண்ண  
 பட்டல்குல் சீர்க்கருடன் மீதே  
 வருகமல் வாசனியைப் புருவத்தினிடையே மத்தியந்  
 னந்தன்னில் வணங்கிடாயே

### ரௌத்திரியின் தியானம்

வணங்குவதந்திபிற் பிரமரந்தரத்தே சோதிவளர்வதனம்  
 ஒன்றுதிரு நயனங்கள் மூன்று  
 இணங்குதிருக் கரநான்கிற் செபஞ்சூலம் வலத்தால்  
 இடத்தபயஞ் சத்தியுமா இளம்பிறையுஞ் குடிப்புகி  
 பிணங்குதடா முடிநீல சிறத்தினளா யழகுபிதிரிடப்  
 வாகனபத் மாசனியைப் பேணும்  
 அணங்கிவர்பு வருங்கருணை கருமாய்க் கன்ம  
 மனைத்தினுக்கும் அருங்கரியா ரவரென்றிங் கறியே.

என்னும் இத்திருவிருத்தங்களிற் கூறியபடியே நட்சத்  
 திரப் பிரகாசம் மழுங்கி வருகிற பிராதகாலத்திலே சந்தி செய்  
 பவர்கள் இருதைய கமலத்திலே அன்னவாதனத்து மேலே  
 பத்மாசனமும் நாலு முகமும் எட்டுக்கண்ணும் சிவந்தசடை  
 யும் சிவந்தவடிவும் சிவந்த ஆபரணதிரும் பூணூலும் நான்கு  
 கையும் வலக்கைபிரண்டினும் உருத்திராக்க வடமும் சிருக்கு  
 முத்திரையும் இடக்கைபிரண்டினும் தண்டுங் கமண்டலமும்  
 என்ட்டுவயுதான் வரிலைப்பருஷமும் சாத்திககுணமும் பிராமி  
 என்னும் நாமகரணமும் உடைய தேவியை அந்தச் சந்தியில்  
 செய்யும் கன்மங்களுக்கெல்லாம் சாட்சியாகத் தியானிக்க

இனி மத்தியான சந்தி செய்பவர்களான நிருவாணநீட்சை  
 பெற்றவர்கள் புருவ மத்தியாகிய விர்துத்தானத்திலே கருட

வாகனத்தின் மேலே கம்லாச்சுளமும் ஒருமுகம் இரண்டு கண்ணும் நாலுகையும் அவற்றில் வலக்கைஇரண்டினும் அபயமும் தண்டாயுதமும் இடக்கை இரண்டினும் வலம்புரிச் சங்கும் சக்கராயுதமும் பூணூலும் துளபமாலிகையும் வெள்ளைநிறமும் வெள்ளை ஆடை ஆபரணங்களும்பதினாறுவயதுடைய யௌவனமும் இராட்சதகுணமும் வயிணவி என்னும் நாமகரணமும் உடைய தேவியை அந்தச் சந்தியிற்செய்யும் கன்மங்களுக்கெல்லாம் சாட்சியாகத் தியானிக்க.

இனிச் சாயுங்காலமாகிய மாலையிற் சந்தி செய்பவர்கள் பிரமரந்திரத்திலே இடபவாகனத்தின் மேலே பத்மசனமும் ஒருமுகமும் மூன்று கண்ணும் பாலசந்திரனைத் தரித்திருக்கிற சடாபாரமும் நாலுகையும் அவற்றுள் வலக்கையிரண்டினும் வேலாயுதமும் செபமாலையும் இடக்கையிரண்டினும் ரீலோற்பலமும் அபயமும் முப்பத்திரண்டு வயதுடைய ரீலநிறத் திருமேனியும் தாமதகுணமும் ரௌத்திரி என்னும் நாமகரணமும் உடைய தேவியை அந்தச் சந்தியிற்செய்யும் கன்மங்களுக்கெல்லாம் சாட்சியாகத் தியானிக்க. இந்த மூன்று சத்திகளையும் கிருஷ்ணாசினன் தரித்திருக்கிற வராகவும் செம்மை வெண்மை கருமைநிறங்களை உடையவர்களாகவும் தாமரை நூல் போன்ற திருமேனியை உடையவராகவும் மூன்று காலத்திலும் மூன்றிடத்திலும் சமயமுதலான மூவருந் தியானம்பண்ணுக.

நீசியில் அரித்த சாமத்திலே மானத சந்தி செய்து துரியை என்னும் நாமகரணத்தையுடைய சத்தியை அநுவமாயும் கரிய நிறமுடையவளாகவும் வைத்துத் துவாத சாந்தத்திலே ஆசாரியன் தியானிக்க. இந்த நாலுசந்தியிலும் நாலிடத்திலும் அந்தந்த விஷயத்தினை யேகாக்கிர சித்ததை இருந்து தியானம்பண்ணிப் பின்னர் மந்திராபிஷேகம் செய்க.

### மந்திராபிஷேகம்

முன்சொன்ன தேவியுடைய கோட்டத்துக்குள்ளே தானிருக்கிறதாகப் பாவித்துக்கொண்டு கையிலே சலத்தை வைத்துக் கும்பக முத்திரையாகப் பிடித்துக்கொண்டு ஈசானம் முதலிய பதினொரு மந்திரங்களால் அபிமந்திரித்துச் சிவாய வெள்ளடி என்று கிரசிலே அமிர்த குடம் பொழிந்ததாகப் பூரித்துத் தெளித்து அபிஷேகித்தலே மந்திராபிஷேகமாகும்.



## மார்ச்சனம்

சலத்திலே வலக்கையைவைத்துச் சங்கிதையால் அபிமந்திரித்து வலக்கையாற் சலபெடுத்து இடக்கையில்வைத்துக் கொண்டு அவ் இடக்கை விரல்களினிடையாகக் கீழ் விழுகிற் சலத்தை வெளவுந் அந்தமான சங்கிதை மந்திரத்தினாலே வலக்கைக் கோமுக முத்திரையாற் சிரசிற் புரோட்சிப்பதே மார்ச்சனமாகும்.

## அகமர்ஷணம்

இம் மார்ச்சனத்தில் இடக்கையிற் சேடித்திருக்கும் புனலை வலக்கையில் வாங்கித் தன்மசொருபமாகவும் பரிசுத்தமாகவும் பாவித்து இடைகலையாகிய இடநாசியிலே வாயுவினாலே யேற்றிப் பூரித்துப் பின் கும்பகஞ்செய்து அந்த வாயுவுடனே இந்தச்சலம் உள்ளே புகுந்து அக்கும்பகத்திலே வாயுவும் தானும் கூடி உள்ளேயிருக்கிற பாவங்களையெல்லாம் அரித்துத் தகித்துக்கொண்டும் அந்தப் பாவம் மைக்ஞமும்பு போலப் பிங்கலையாகிய வலநாசி வழியே இரேசகத்தால் கழியச்செய்து கொண்டும் வந்ததாகப் பாவித்து அக்கினி வச்சிரசிலே எனப் படும் வலக்கால் பெருவிறற் காலாக்கினியிலே புறவநெறிப் பாகிய கோபக்குறியுடனே 'அத்திராய-ஷம் பட்' என்று விட்டு அந்தப் பாவம் அவ்வக்கினியினாலே பொடிபட்டு ஒழிந்ததாகப் பாவிப்பதாகிய இது அகமர்ஷணமாகும்.

## கவச வேஷணம்

பின்பு முன்புபோல ஆசமனம் அதரகத்தி தொடுமிடம் கரநியாசம் அங்கநியாசம் பண்ணிக்கொண்டு கவச வேஷணம் செய்க. வலக்கையிலே சலத்தை அள்ளி பெடுத்து முட்டியாகப் பிடித்துச் சுட்டுவிரல் நிமிர்த்த பரிகை முத்திரையினாலே 'ஓம் கவசாய நம:' எனத் தன்னை வலமாகச் சுற்றுக்க. இதுவே கவச வேஷணமாம்.

இனிச் சதாசிவத் தியானமும் காயத்திரி செபமும் செய்த பின் தர்ப்பணம் செய்க.

## சதாசிவத் தியானம்

குரியமண்டலத்திலே இருக்கிற சதாசிவ மூர்த்தியை உச்சியிலே ஈசானமுகம் படிக்கிறமாய் இளமை வயதாய் நிருத்திசை நோக்கி இருப்பதாகவும் தற்புருஷமுகம் கோங்கப்பூ நிறமாய்த் தாணவயதாய் மேற்குத் திசை நோக்கி இருப்பதாகவும் அகோரமுகம் கருமை நிறமாய் விருத்த வயதாய்த் தாடியுள்ளதாய் வடதிசை நோக்கி இருப்பதாகவும் வாமதேவமுகம் சிவந்த நிறமாய் ஸ்திரீமுகமாய்த் தென்திசை நோக்கி இருப்பதாகவும் சத்தியோசாதமுகம் பால்நிறமாய் அலவயதாய்க் கீழ்த்திசை நோக்கி இருப்பதாகவும் முகங்கள்தோறும் முக்கண்ணும் சடாமகுடத்தில் கொன்றைமாலை அரித்த சந்திரனும் திருமேனியெல்லாம் சுத்தமான படிக நிறமுமாயிருப்பதாகவும் வலக்கை ஐந்தில் வேல் அபயம் குலம் கட்டங்கம் சுமருகமாகிய ஐந்தும் இடக்கை ஐந்தில் வரதம் மாதாளங்கனி சரீர்பம் செபமாலை நீலோற்பலமாகிய ஐந்தும் இருப்பனவாகவும் பதினாறு வயதும் முப்பத்திரண்டு இலட்சணமும் இரண்டு ஸ்ரீபாதங்களும் உடையவராகவும் வைத்துப் பத்மாசனத்திலே எழுந்தருளி இருக்கிற அவதாரமாய் இருதையத்திலே தியானம் பண்ணுக.

## சிவகாயத்திரி செபம்

இப்படிச் சதாசிவ மூர்த்தியைத் தியானம் பண்ணுவதில் சிவகாயத்திரியைப் பொன்னிறமான திருமேனியை உடையவளாய் ஒருமுகமும் மூன்று கண்ணும் நான்கு கைகளும் அந்நான்கு கைகளில் வரதமும் அபயமும் செபமாலையும் கமண்டலமும் உடையவளாயிருக்கிற பரையை எப்போதும் உள்ளவராகவும் சிவசமயத்தைச் சாபிக்குறவராகவும் தியானித்துக் கையிற் பெளத்திரம் தரித்துக்கொண்டு இருகையுங் கூட்டிச் சுட்டுவிரல் மூலங் களில் பெருவிரல் நுனிகளைச் சேர்த்த சங்க முத்திரையால் விரல் நுனிகளால் சலமெடுத்துத் திரும்பவும் அவ்விரல் நுனிகளின் வழிபாகச் சலம் விழும்படி ஓம் தந்தம் கேசாய வித்மகே வாக் விசுத்தாய தீமகி தந்நோ சிவப்பிர ஜோதை யாது ' என்னுஞ் சிவகாயத்திரியை மூன்றுமுறை உச்சரித்து மூன்றுமுறை அர்க்கியம் கொடுப்பதாய்த் தரிபித்

துப் பத்துருவாவது ஏழுருவாவது அச்சிவகாயத்திரி மந்திரத்  
தைச் செபித்து மீட்டுமொருமுறை அந்த மந்திரங்கொண்டு  
தர்ப்பிக்க,

### தர்ப்பணம்

சங்கிதையாகிய பதினொரு மந்திரங்களினாலே சுவாகாந்த  
மாக ஒவ்வொருகரல் தர்ப்பித்து, மந்திரங்களுக்கும் தேவர்  
களுக்கும் ரிஷிகளுக்குமாக நமாந்தமாய்ச் சர்வேப்பியோ  
மந்திரேப்பியோ நம: சர்வேப்பியோ தேவோப்பியோ நம:  
சர்வேப்பியோ ரிஷிஷ்ப்யோ நம: என விரல் இறையால் தர்ப்  
பித்து மனுஷர்களுக்குக் கராங்குல மூல வழியாகப் பெருவிரல்  
மூலத்தால் சுவாகாந்த மூலமாகச் 'சர்வேப்பியோ மனுஷப்  
பியோ சுவாகா' என்றும், மாதிரு ஞாதிரு ஆசாரியர்களுக்குச்  
சுட்டுவிரல் மூலத்தால் சுவாகாந்தமாக 'சர்வேப்பியோ மாதிருப்  
பியோசுவாகா சர்வேப்பியோ ஞாதிருப்பியோ சுவாகா சர்வேப்  
பியோ ஆசாரியப்பியோ சுவாகா' என்றும் தர்ப்பணம் செய்யும்  
போது மூலாசாரியரிலிருந்து தம்முபதேசாசாரியார் வரைக்கும்  
அவ்வாறாகவே தனித்தனி சர்வேப்பியோ என்று ஷால்விக்  
கூட்டித் தர்ப்பித்துக் கணபதி கந்தன் மனோன்மணி தெக்ஷண  
மூர்த்தி கேத்திரபாலர் சிவகுரு சிவகுரியன் சண்டேசரராய  
இவர்களுக்கெல்லாம் விரல் நுனியினாலே 'ஓம் மகாகணபதியே  
சுவாகா கந்தாய சுவாகா மனோன்மணியே சுவாகா தெக்ஷண  
மூர்த்தியே சுவாகா கேத்திர பாலாய சுவாகா சிவகுருவே  
சுவாகா சிவகுரியாய சுவாகா சண்டேசராய சுவாகாவென்று  
தர்ப்பித்துத் தர்ப்பணம் முடிக்க, இவ்வாறு தர்ப்பணம் செய்  
தல் ஆதீன சம்பிரதாயமாம்.

இனி, பெளத்திரம் தரித்துத் தர்ப்பைப்பிடித்து இருகையங்  
கூட்டிச் சுட்டுவிரல் மூலங்களில் பெருவிரல் நுனிகளைச்  
சேர்த்த சங்கமுத்திரையால் விரல் நுனிகளால் சலம்மடுத்து  
திரும்பவும் அவ்விரல் நுனிகளின் வழியே சலம் விழும்படி  
யாகத் சிவகாயத்திரியால் மூன்றுதரந்தர்ப்பித்துப் பத்துருவாவது  
ஏழுருவாவது அந்தமந்திரத்தினாலேசெபித்துப் பின்பொருகால்  
அந்த மந்திரங்கொண்டு தர்ப்பித்துச் சிவாய சுவாகா என்று  
மூக்கால் தர்ப்பித்துப் பத்துருச் செபித்து மறுத்தொருதரம் தர்ப்  
பித்துப் பதினொரு மந்திரத்தினாலுஞ் சுவாகாந்தமாக ஒவ்வொரு

தாம் தர்ப்பித்துச் சர்வேப்பியோ மந்திரேப்பியோசுவாகா சர்வே  
பியோ தேவேப்பியோ சுவாகா என்று இதுவரையும் விரல்  
நுனியாலே சங்கமுத்திரைகொண்டு தர்ப்பித்துப் பின்னர்  
பூணூல் சமுத்திலே மாலிகைபோலத் தரித்து விரலிறையால்  
திருமுத்திரையினாலே அதாவது இருகையும் இணைத்து விரல்  
களின் இடைவெளியினாலே சர்வேப்பியோ ரிஷிப்பியோ என்  
றும் சிறு விரல்களின் அடியால் சடாமுத்திரையால் ' சர்வேப்  
பியோ மனுஷேப்பியோ வெளஷட் ' என்றும் இருகையும்  
இணைத்து மணிக்கட்டால் ஆற்றான முத்திரையால் தனக்கு  
ஏதிராகச் சர்வேப்பியோ பூதேப்பியோ வெளஷட் என்றும்  
தர்ப்பித்துப் பின்பு பூணூல் இடமிட்டு இருகையும் சேர்த்து  
சுட்டுவிரல் அடிகளில் பெருவிரல் நுனிகளைச் சேர்த்த கண்டின  
முத்திரையால் வலக்கைப் பெருவிரல் அடியால் எள்ளுடனே  
சர்வேப்பியோ பிதிரப்பியோ சுவதா சர்வேப்பியோ  
மாதிருப்பியோ சுவதாவென்று மேற்படி கண்டின முத்திரை  
யால் சுட்டுவிரல் மூலத்தால் எள்ளுடனே சர்வேப்பியோ  
ரூதிருப்பியோ சுவதா சர்வேப்பியோ ஆசாரியப்பியோ  
சுவதாவென்றும் தர்ப்பித்துத் தன்னிடது பாரிசமான நீர்க்  
கரையிலே சங்க முத்திரையினாலே 'அத்திராயப்பட்' என்று  
குசையுஞ் சலமுங்கூட இறைத்துப் பின்பு பூணூல் வலமிட்டு  
இட்டகாமிய மந்திரங்கள் செபிக்கில் அந்தந்த மந்திரங்களி  
னாலே சுவாகாந்தமாகச் சங்க முத்திரையால் தர்ப்பித்துக்  
கூண்ச் செய்து ஆசமனம் கரரியாசம் பண்ணுக. 'என்று ஆதினப்  
பிரதியல்லாப் பிரதியில் இருப்பது இல்லறத்தார்க்குச் சொன்ன  
விதி என்றறிக.

பின்பு ஆசமனம் அதரகத்தி தொடுமிடம் கரரியாசம்  
அங்கரியாசம் பண்ணித் தீர்த்தோப சங்காரஞ் செய்க. அதாவது  
முன்பு விந்துத் தானத்திலிருந்து எடுத்துச் சலத்தில் வைத்த  
அமிரத்ததை இருசுவப் பிராசாத மந்திரமாகிய " அக அம் "  
என்பதை உச்சரித்து அங்குச முத்திரையால் எடுத்துப் புருவ  
நடுவில் ஒடுக்குதலே தீர்த்தோப சங்காரமாம்.

இனி. இருதைய மந்திரத்தால் எடுத்துப் புருவ நடுவில்  
ஒடுக்குக என்பார் ஒருசாரார்.

## சூரியோபஸ்தானம்

கைநிறையச் சலமெடுத்துப் பிடித்துக்கொண்டு சங்கிதா மந்திரம் பதினென்றும் உச்சரித்து உற்பவ முத்திரையினாலே சூரிய மண்டல மத்தியில் விளங்கும் சதாசிவ ஸூர்த்தியைத் தியானித்து அம் ஸூர்த்தியினிடத்திலே மூல மந்திரத்தை உச்சரித்து இந்தக் கர்மபலத்தைக் கொடுத்தலே சூரியோபஸ்தானம் ஆகும்.

பின்பு சகாசனமாக இருந்து பிராணாயாமம் சகலீகரணம் செய்து மூலமந்திரத்தைச் செபமாலையாலாயினும், இல்லாதவர் வலக்கைப் பெருவிரல் நுனியால் அணிவிரல் நடுவிறை முத்தர் கொண்டு பெருவிரல் அடிவரையிலும் பத்துந் இருபத்தைத் துரு ஐம்பதுந் நூறுந் இவற்றுள் இயன்றமட்டும் ஏகாக்கிர சித்தகருவியுள்ளது வாய்திறந்து நாவால் பல்அடி படாமல் அந்தக் கரணம் வழுவாமல் செபித்துப் பிராணாயாமம் சகலீகரணம் பண்ணி அட்டதிக்கு பாலரை அவ்வத்திசை நோக்கி நமாத்மக அவ்வவர் நாபமூல மந்திரங்களினாலே வந்தனஞ்செய்து தோத்திரம்பண்ணி 'ஓம் பார்வதி பரமேசுவராய நம:' என வடக்குநோக்கி நமஸ்காரஞ் செய்து எழுக.

அநுட்டானம் - சூரியன் உதிக்கும் முன்பு நட்சத்திரம் காணவும், மாலையிலே நட்சத்திரம்காணும் முன்னும்பண்ணுக, இக்காலம் தப்பிச் செய்தால் சங்கிதாமந்திரம் ஒருமுறை செபிக்க.

காலையில் சரஸ்வதியை இருதையத்திலும் மத்தியானத்தில் இலட்சுமியைப் புருவநடுவிலும் மாலையில் ரௌத்திரியைத் துவாத சாந்தமாகிய சிரச உச்சியிலும் வைத்துத் தியானிக்க.

சைவ அநுட்டானவிதி முற்றிற்று.

## அனுட்டானம் - சுருக்கம்

சுத்தமாகிய நீர்க்கரையிலே வைதிகர் திழக்கு முகமாகவும் சைவா வடக்கு முகமாகவும் குக்குடாசன்மாக இருந்து 'ஓம் மகா கணபதியே நம: ' என்று சிரசின் இருபக்கத்திலும் குட்டி 'ஓம் சிவகுருவே நம: ' என்று கும்பிட்டு ஓம் அத்திராய நம: ' என்று சலத்தை வலம் இடமாக விலக்கி 'ஓம் சிவாய நம: ' என்று நீரீட்சணம் செய்து புருவ நடுவிலேயிருக்கிற அமிர்த்தை 'ஓம் இருதையாய வெளஷட் ' என்று எடுத்து 'ஓம்சிவாய நம: ' என்று சலத்திலேவைத்து 'ஓம் அத்திராயப் பட் ' என்று அந்த அமிர்தம் தகர உடைத்து, 'ஓம் கவசாய வெளஷட் ' என்று மூடி 'ஓம் அத்திராயப்பட் ' என்று தாளத் திரையஞ்செய்து 'ஓம் அத்திராயப்பட் ' என்று திக்கு பந்தனம் செய்து 'ஓம் கவசாய நம: ' என்று வலக்கைச் சுட்டுவிரலால் சலத்தை வளைத்துச் 'சிவாய நம: ' என்று தேனுமுத்திரையும் 'சிவாயநம: ' என்று மகாமுத்திரையும் கொடுத்து 'ஓம் அத்திராய வெளஷட் ' என்று சிரசிலே மூன்றுதரம் புரோட்சித்துச் சூரியனிடத்தில் இருக்கிற சிவபெருமானுக்கு மூன்று தரீப் பணம் 'ஓம் அத்திராய சவாகா ' என்று கொடுத்து 'ஓம் அத்திராய நம: ' என்று பத்து உருச் செபித்துப் பின்பு ஒருதரம் 'ஓம் அத்திராய சவாகா ' என்று தரீப்பித்துப் பிரம தீர்த்தமாகப் பாவித்து 'ஓம் ஹாம் ஆத்ம தத்துவாய சுதா ' 'ஓம் ஹீம் வித்தியா தத்துவாயசுதா ' ஓம் ஹும் சிவதத்துவாய சுதா ' என்று பெளத் திரம் தரியாவிடில் இடையிடையே 'ஓம் கவசாய நம: ' என்று கைதழுவி மூன்றுதரம் ஆசமனஞ்செய்து 'ஓம் அத்திராயப் பட் ' என்று இரண்டுதரம் ஆடமாகவும் 'ஓம் இருதையாய நம: ' என்று கீழாகவும் அதர சுத்திசெய்து 'ஓம் இருதையாய நம: ' என்று பன்னிரண்டு தாளத்திலும் வலப்பக்கம் முன்குகத் தொட்டு 'ஓம் அத்திராய நம: ' என்று சுரசுத்தி செய்து 'சத் தியோ வெளஷட் ' என்று இரண்டு பெருவிரலும் கீழ்நோக்க இரண்டு கையும் சேர்த்துப் பின் வலக்கை மிருக முத்திரையினாலே கற்பாதி திருநீற்றை எடுத்து இடக்கையில் வைத்து நிருதி திசையில் 'அத்திராயப்பட் ' என்று விபூதியைத் தொட்டுத் தெறித்து வலக்கையால் மூடி 'ஓம் அத்திராய நம: ' என்று சலத்தைப் புரோட்சித்துக் கலா மந்திரத்தினாலும் பதினோரு மந்திரத்தினாலும் அபிமந்திரித்து விபூதிக்கு அதிதெய்வமாகிய

மூன்று சிரசும் ஒன்பது கண்ணும் மூன்று கரமும் மூன்று  
பாதமுமுடைய காவாக்கினி உருத்திர மூர்த்தியைத் தியானம்  
பண்ணி 'ஓம் அத்திராய நம:' என்று சலம்விட்டு 'ஓம்  
கசாய நம:' என்று குழைத்துச் சிரசில் 'ஈசான மூர்த்தாய  
நம:' நெற்றியில் 'சற்புருஷ வத்திராய நம:' மார்பில்  
'அசோர' இருதையாய நம:' உந்தியில் 'வாமதேவ  
சும்யாய நம:' பூழந்தாளில் 'சத்தியோஜாத மூர்த்தியே நம:'  
னைத் தரித்து 'அத்திராய நம:' என்று சலத்தைத் தொட்டுப்  
பின் மற்றப் பத்துத் தானங்களிலும் 'சத்தியோஜாத  
மூர்த்தியே நம:' என்று தரித்துச் சலத்தில் இரண்டு கை  
யையும் சர்ப்பமுத்திரையாகப் பிடித்துப் பஞ்சப் பிரம் மந்தி  
ரத்தை உச்சரித்துச் சிரசிலே 'சிவாய நம:' எனப் புரோட்சித்  
துச் சிந்தின விபூதியை 'அத்திராய'ம் என்று தானத்திரை  
யப் செய்து மகா முத்திரையினாலே அந்த விபூதியை அணைத்து  
வாரி இருதையத்தின் வந்ததாக இருதையாய நம: என்று  
பாவித்து.

ஆசமனம், அரரசுத்தி, தொடுமிடம், கரசுத்தி செய்து  
'சத்தியோ ளெஷ்ட:' என்று பெருளிரல் இரண்டும் கீழ்  
நோக்க இரண்டு கையையும் சேர்த்துப் பின்பு கரநியாசம்,  
அங்கநியாசம் செய்து பிராணாயாமமுஞ் செய்து அக்கினி  
முதலிய தேவதைகள் இருக்கிற வலக்காந்திலே வலக்கையைச்  
'சிவாய நம:' என்று கோகன்ன முத்திரையினாலே வைத்துப்  
புருவ நடுவிலே இருக்கிற அமிர்தத்தை "இருதைய ளெஷ்ட:"  
என்றெடுத்துச் சலத்திலே 'சிவாய நம:' என்று வைத்து  
'அத்திராய'ம் என்று உடைத்துக் 'கசாய ளெஷ்ட:'  
என்று மூடித் திக்கு பந்தனம் அவருண்டனம் தேனு  
முத்திரை கொடுத்துப் பின்பு,

காலையில் சரஸ்வதியையும் மத்தியானத்தில் இலட்ச  
மியையும் மாலையில் உருத்திரியையும் செய்த கன்மங்  
களுக்குச் சாட்சியாகத் தியானம் செய்து பின்பு வலக்  
கையால் சலமெடுத்து இடக்கையில் வைத்துச் சங்கிதா  
மந்திரத்தால் அபிமந்திரித்து வலக்கையில் வாங்கிக் குப்ப  
முத்திரையினாலே 'சிவாய ளெஷ்ட:' என்று அமிர்தம்  
பொழிந்ததாகப் புரோட்சித்துச் சலத்திலே வலக்கையை  
வைத்துச் சங்கிதா மந்திரத்தால் அபிமந்திரித்துச் சலமெடுத்து  
இடக்கையில் வைத்து விரல் இடைகளினாலே கீழே விழுகிற

சலத்தை வெளவுடாந்த சங்கிதா மந்திரத்தினாலே வலக்கை யால் சிரசிலே புரோட்சித்து மிகுந்த சலத்தை வலக்கையில் வைத்துத் தன்மருபமாகவும் பரிசுத்தமாகவும் பாவித்து வாயுவி னாலே இடநாசி வழியே உள்ளேபோய்ச் சரீரமெல்லாம் நிறைந்து உள்ளேயிருக்கிற பாவங்களையெல்லாம் தகித்து மைக்குழம்புபோல வலநாசி வழி வந்ததாகப் பாவித்து வலப் பக்கத்தில் சொலியாநின்ற அக்கினி வச்சிரச்சீலையில் கோபத் துடனே 'அத்திராட்டட்' என்று அச் சலத்தை விட்டு ஆச மனம் அதரசுத்தி தொடுமிடம் கரசுத்தி கரநியாசம் அங்க நியாசம் பண்ணிச்,

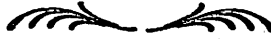
சலத்தை வலக்கையில் எடுத்து முட்டியாகப் பிடித்துச் சுட்டுவிரலால் 'கவசாய நம:' என்று வலமாகத் தன்னைச் சூழ்வித்துப் பின்பு சூரிய மண்டலத்திலே இருக்கிற சதாசிவ மூர்த்தியைத் தியானம் பண்ணி மூலமந்திரத்தையும் சங்கிதை யாகிய பதினொரு மந்திரத்தையும் சுவாகாந்தமாகவும் 'சர்வேப் பியோ மந்திரேப்பியோ சுவாகா' 'சர்வேப்பியோ தேவேப் பியோ சுவாகா' 'சர்வேப்பியோ ரிஷிப்பியோ நம:' 'சர்வேப் பியோ மனுஷேப்பியோ வெளஷட்' 'சர்வேப்பியோ பூதேப் பியோ வெளஷட்' 'சர்வேப்பியோ பூதேப்பியோ வெளஷட்' 'சர்வேப்பியோ பிதிருப்பியோ சுவதா' 'சர்வேப்பியோ மாதிருப்பியோ சுவதா' 'சர்வேப்பியோ ஞாதிருப்பியோ சுவதா' 'சர்வேப்பியோ ஆசாரிப்பியோ சுவதா' 'மனோன் மணியே சுவாகா, கணபதியே சுவாகா, கந்தாய சுவாகா, தேசுணாமூர்த்தியே சுவாகா, கேத்திரபாலாய சுவாகா, சிவ குருவே சுவாகா, சிவசூரியாய சுவாகா, சண்டேசுராய சுவாகா' என்று தர்ப்பணம் செய்து

ஆசமனம் அதரசுத்தி தொடுமிடம் கரசுத்தி கரநியாசம் அங்க நியாசம் பண்ணி இந்தச் சிவதீர்த்தத்தில் வைத்த அமிர் தத்தை 'அக அம்' என்கிற இருசுவப் பிராசாத மந்திரோச் சாரணம் செய்து அங்குச முத்திரையினாலே எடுத்துப் புருவ நடுவிலேவைத்து இந்தக் கன்ம பலத்தைச் சூரியனிடத்தில் இருக்கிற சதாசிவமூர்த்தியினிடத்தில் ஒப்புவித்ததாக இருகை யிலும்சலம் எடுத்துச் சங்கிதா மந்திரத்தை உச்சரித்து வலக் கைச்சுட்டுவிரல் வழியாக விட்டு,



பின்பு சுகாசனமாக இருந்து பிராணாயாமம் சகளீகரணம் பண்ணி மூலமந்திரத்தைப் பத்துருவாவது நூறுருவாவது செபித்து மீட்டும் பிராணாயாமம் சகளீகரணம் பண்ணிக் கிழக்கு நோக்கி 'ஓம் இந்திராய நம: ' என்றும், தென்கிழக்கு நோக்கி 'ஓம் அக்கினி தேவாய நம: ' என்றும், தெற்கு நோக்கி 'ஓம் யமாயநம: ' என்றும், தென்மேற்கு நோக்கி, ஓம் நிருதியே நம : ' என்றும், மேற்கு நோக்கி 'ஓம் வருணாய நம: ' என்றும், வடமேற்கு நோக்கி, ஓம் வாயுதேவாய நம: ' என்றும், வடக்குநோக்கி 'ஓம் குபேராய நம: ' என்றும் வடகிழக்கு நோக்கி 'ஓம் ஈசான மூர்த்தியே நம: ' என்றும் அட்டதிக்கு பாலகரை வந்தித்துப் பின்பு வடக்கு நோக்கித் தோத்திரங்கள் செய்து 'ஓம் பார்வதி சமேத பரமேஸ்வராய நம : ' என்று நமஸ்கராம் செய்து எழுக.

அநுட்டானம் - சுருக்கம் முற்றிற்று.



### பிழை திருத்தம்

பக்கம் வரி	பிழை	திருத்தம்
2 6	அப்யுட்சனம்	அப்யுட்சணம்
2 30	அத்திராய பட்	அஸ்திராய பட்
2 32	அத்திராய உம்பட்	அஸ்திராய உம்பட்
7 27	தற்புருஷவத்திராய நம:	தத்புருஷவக்திராய நம:
29	வாமதேவகுய்யாய நம:	வாமதேவகுஹ்யாய நம:
14 14	சிவோதமாக	சிவோதகமாக
18 32	ஓம் தந்ம கேசாய	ஓம் தந் மகேசாய
22 } 5	ஓம் அத்திராய என	ஓம் அஸ்திராய
23 }	வரும் இடங்களில்	என்று உச்சரிக்க
24 23	ஆசாரிப்பியோசுவதா	ஆசாரியப்பயோ சுவதா

## சைவ அநுட்டான மந்திரங்கள்

கணபதி சிவகுரு வணக்க மந்திரங்கள் :

ஓம் மகா கணபதயே நம :

ஓம் சிவ குருவே நம :

பஞ்ச பிரம மந்திரங்கள் :

ஓம் ஈசான மூர்த்தாய நம :

ஓம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம :

ஓம் ஆகோர இருதயாய நம :

ஓம் வாமதேவ குஹ்யாய நம :

ஓம் சத்தியோஜாத மூர்த்தயே நம :

ஷடங்க மந்திரங்கள் :

இருதயம் — ஓம் இருதயாய நம :

சிரசு — ஓம் சிரசே நம :

சிகை — ஓம் சிகாயை நம :

கவசம் — ஓம் கவசாய நம :

நேத்திரம் — ஓம் நேத்ரேப்யோ நம :

உள்ளங்கை — ஓம் அஸ்த்ராய நம :

பஞ்சபிரம, ஷடங்க மந்திரங்கள் பதினொன்றும் சம்கிதா மந்திரங்கள் ஆகும்.

ஆசன மந்திரங்கள் :

ஓம் ஆத்ம தத்வாய சுவதா  
ஓம் வித்யா தத்வாய சுவதா  
ஓம் சிவ தத்வாய சுவதா

பஞ்சகலா மந்திரங்கள் :

ஓம் நிவீர்த்தி கலாயை நம :  
ஓம் பிரதிஷ்டா கலாயை நம :  
ஓம் வித்யா கலாயை நம :  
ஓம் சாந்தி கலாயை நம :  
ஓம் சாந்த்யாந்த கலாயை நம :

ஆசன மூர்த்தி மந்திரங்கள் :

ஓம் சிவாசநாய நம :  
ஓம் சிவமூர்த்தயே நம :  
ஓம் சிவாய நம :

சிவ காயத்திரி :

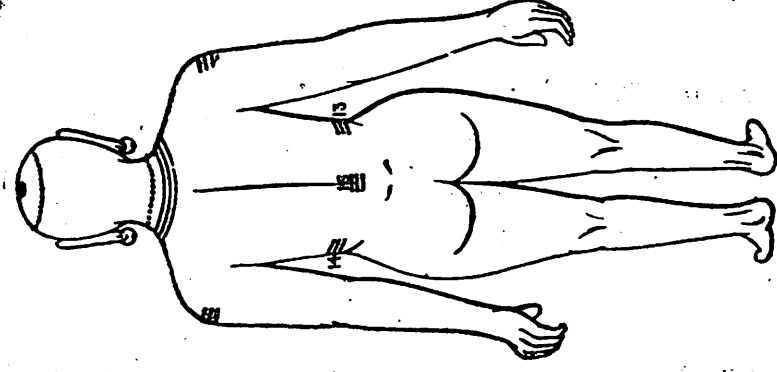
ஓம் ஹாம் தன் மஹேசாய வித்மஹே வாக் விசுத்தாய  
தன்ஹே சிவ ப்ரசோதயாத்  
திமஹீ

சப்தகோடி மகாமந்திரம் :

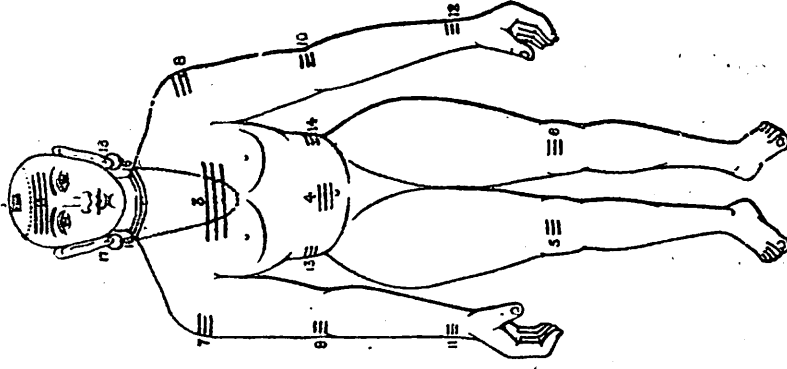
- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1. நம :     | 5. வெளவுட்டி |
| 2. சுவாகா : | 6. ஹும்      |
| 3. சுவதா    | 7. பட்       |
| 4. வவுட்டி  |              |

குறிப்பு :

மந்திரங்களை இங்குக் காட்டியுள்ளபடி உச்சரிக்கவும்.



திருநீறு அணியுமிடம்  
( பின் பக்கம் )

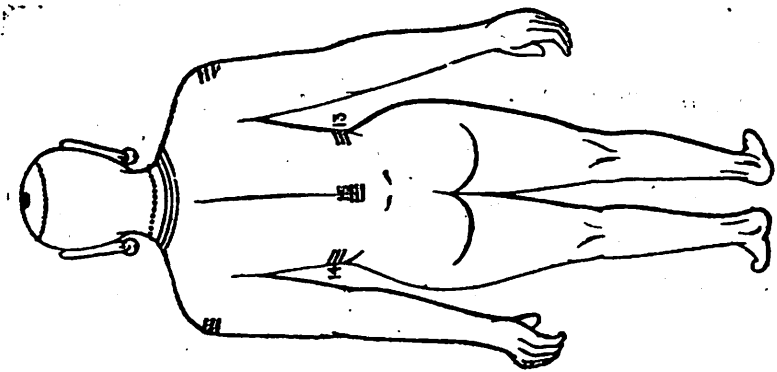


திருநீறு அணியுமிடம்  
( முன் பக்கம் )

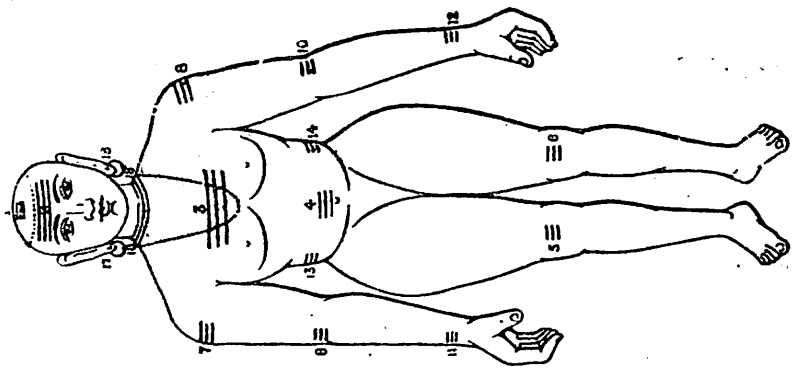
# விபூதி தரிக்கும் இடம் அளவு மந்திரம் அதிதேய்வங்கள்.

எண்.	இடம்.	அளவு.	அங்குலம்	மந்திரம்.	அதிதேய்வம்.
1.	உச்சி	1		சுசானம்	சதாசிவன்
2.	நெற்றி	6	"	தத்புருஷம்	கந்தன்
3.	மார்பு	6	"	அகோரம்	விஷ்ணு
4.	நாபி	1	"	வாமதேவம்	துர்க்கை
5.	வலதுமுழந்தாள்	1	"	சத்தியோசாதம்	சத்தமரீதர்கள்
6.	இடதுமுழந்தாள்	1	"	"	"
7.	வலதுதோள்	6	"	"	தேவேந்திரன்
8.	இடதுதோள்	6	"	"	"
9.	வலது முழங்கை	1	"	"	} செடன் முதலிய நாகங்கள்
10.	இடது முழங்கை	1	"	"	
11.	வலது மணிக்கட்டு	1	"	"	
12.	இடது மணிக்கட்டு	1	"	"	
13.	வலது காத்	1	"	"	
14.	இடது காத்	1	"	"	
15.	முதுகு	1	"	"	
16.	கழுத்து	1	"	"	

குறிப்பு :- காதுகட்குப் பதிலாக வலது இடது விலாக்களைக் கொள்வதுண்டு. அதிவகளுக்கு அதி தேய்வங்கள் செடன் முதலிய நாகங்கள்.



திருவாய் அணியுமிடம்  
( பின் பக்கம் )



திருவாய் அணியுமிடம்  
( முன் பக்கம் )

# விபூதி தரிக்கும் இடம் அளவு மந்திரம் அதிதேய்வங்கள்.

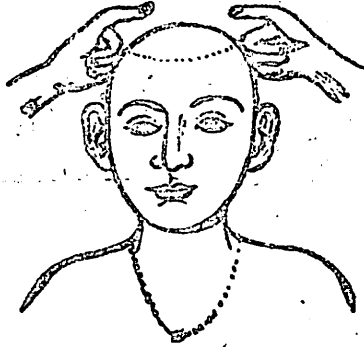
எண்.	இடம்.	அளவு.	அங்குலம்	மந்திரம்.	அதிதேய்வம்.
1.	உச்சி	1		சுசானம்	சதாசிவன்
2.	நெற்றி	6	"	தத்புருஷம்	கந்தன்
3.	மார்பு	6	"	அகோரம்	விஷ்ணு
4.	நாபி	1	"	வாமதேவம்	துர்க்கை
5.	வலதுமுழந்தாள்	1	"	சத்தியோசாதம்	சத்தமந்திரர்கள்
6.	இடதுமுழந்தாள்	1	"	"	"
7.	வலதுதோள்	6	"	"	தேவேந்திரன்
8.	இடதுதோள்	6	"	"	"
9.	வலது முழங்கை	1	"	"	சேடன் முதலிய நாகங்கள்
10.	இடது முழங்கை	1	"	"	
11.	வலது மணிக்கட்டு	1	"	"	
12.	இடது மணிக்கட்டு	1	"	"	
13.	வலது காலு	1	"	"	சேடன் முதலிய நாகங்கள்
14.	இடது காலு	1	"	"	
15.	முதுகு	1	"	"	
16.	கழுத்து	1	"	"	

குறிப்பு :- காலுக்குப் பதிலாக வலது இடது விலாக்களைக் கொள்வதுண்டு. அவைகளுக்கு அதிதேய்வங்கள் சேடன் முதலிய நாகங்கள்.



1.

பதாகை



2. சிகா



3.

நமஸ்காரம்

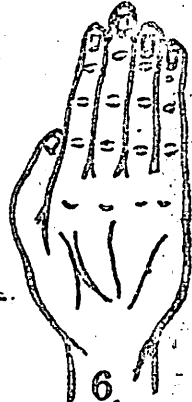


4.

திவ்யம்

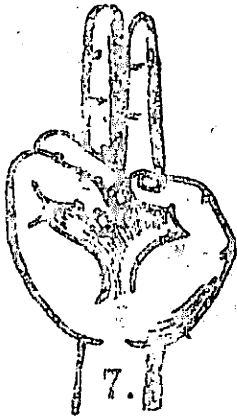


5. அதோமுகி



6.

சோத்திகம்

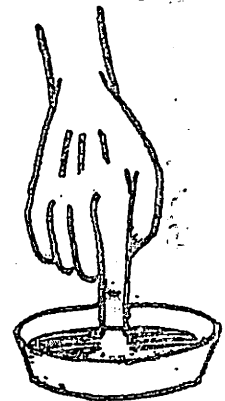


7.

கோவிடரணம்



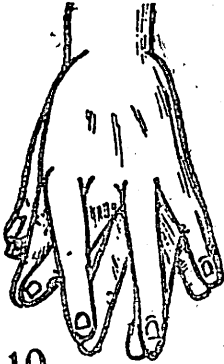
8. சோடிகா



9.

அதிதீட்சணம்





10. தேனு



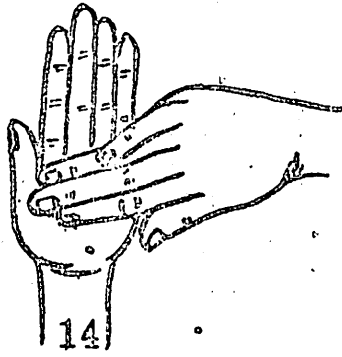
11. கோமுகம்



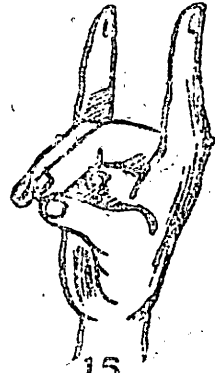
12. சங்கம்



13. கோகர்ணம்



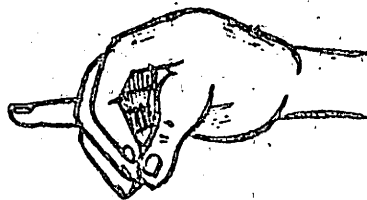
சாண்



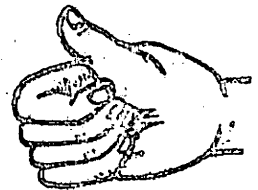
15. மிருகம்



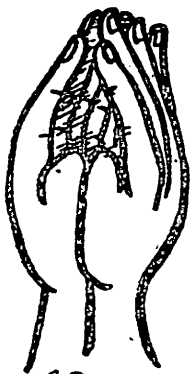
16. தீட்சணம்



17. நிரோதானம்



18. சங்காரம்



19.

பிரசன்னம்



20.

அதிட்டானம்



21.

உட்டணிகம்



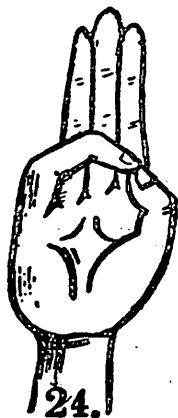
22.

சின்மயம்



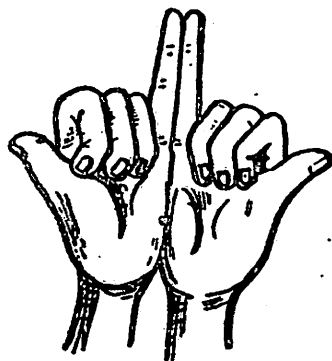
23.

யோகம்



24.

ஆக்கிரம்



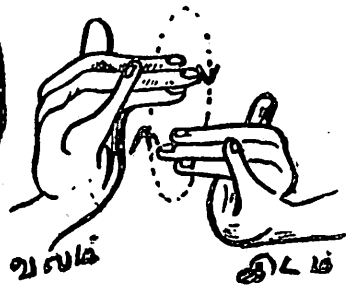
25.

கிடா



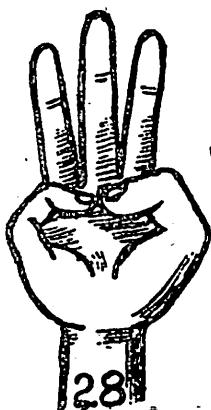
26.

ஆவாகனம்



27.

ஆத்மலிங்கம்



28.  
ஆக்கிரம்.



29.  
நாராசம்



30.  
உஷமுத்திரை



31.  
மகாமுத்திரை



32.  
வராகம்



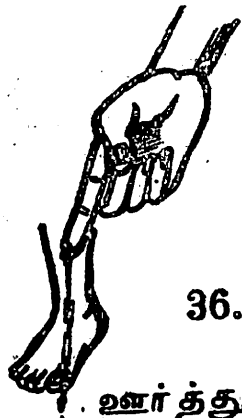
33. அங்குசம்



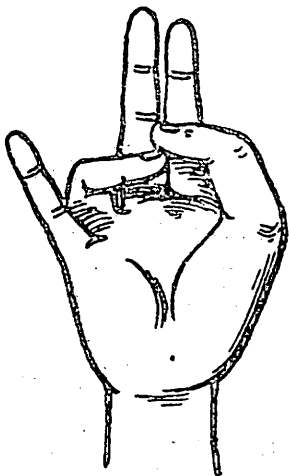
34.  
கும்பகம்



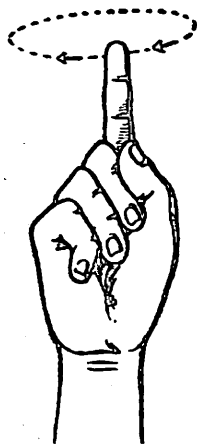
35.  
திருமுத்திரை



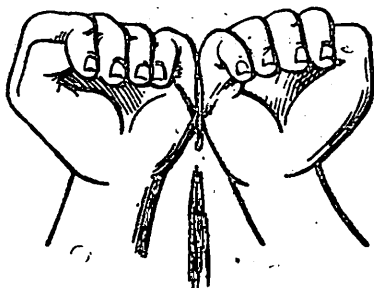
36.  
ஊர்த்துவமுகி



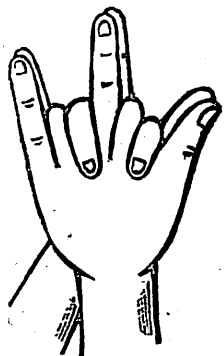
37. நிர்ட்சணம்



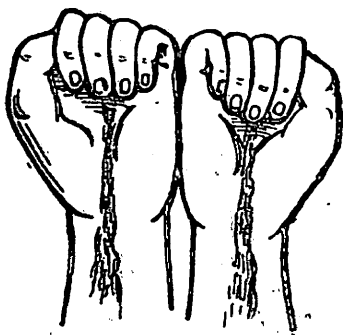
38. பரீகை



39. சடா



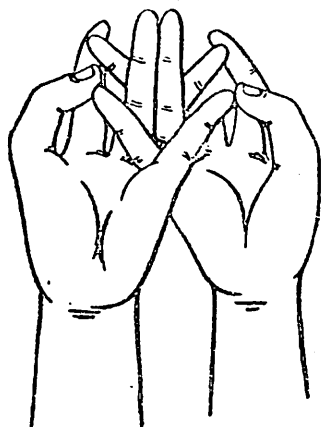
40. திரிகுலம்



41. பனாமுத்திரை



42. மகாமுத்திரை



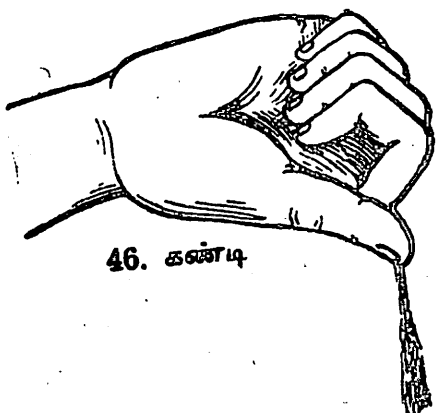
43. பஞ்சமுகம்



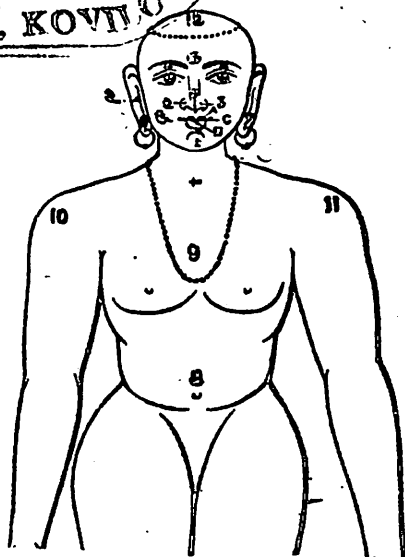
44. கோகோட்டம்



45. கும்பம்



46. கண்டி



65. அதரசுத்தி தொடுமிடம்  
முதலியவைகளின் அதிதேய்வங்  
களைக் காட்டும் படம்,





உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

புரிகாலே நேசஞ்செய்ய இருந்தபுண் டரீகத்தாரும்  
எரிகாலே மூன்றுமாகி இமையவர் தொழநின்றாரும்  
தெரிகாலே மூன்றுசந்தி தியானித்து வணங்கநின்று  
திரிகாலங் கண்டவெந்தை திருச்செம்பொன் பள்ளியாரே

— திருநாவுக்கரசர்.

அந்தியும் நண்பகலும் அஞ்சு பதஞ்சொல்லி  
முந்தி எழும்பழைய வல்வினை மூடாமுன்  
சிந்தை பராமரியாத் தென்திரு வாரூர்புக்கு  
எந்தை பிரானாரை என்கொல் எய்துவதே.

— சுந்தரர்.

சிவாய நமவெனச் சித்தம் ஒருக்கி  
அவாயம் அறவே அடிமைய தாக்கிச்  
சிவாய சிவசிவ என்றென்றே சிந்தை  
அவாயங் கெடநிற்க ஆனந்தம் ஆமே.

— திருநாவுக்கரசர்.

